

Guatemala, 17 de septiembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-902-2021, y Resolución VC-DGA-134-2021 correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de trombón, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de trombón, en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de Trombón, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

Ensayo 1: Gran Sala Efraín Recinos del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 17:00 a 20:00 horas

Ensayo 2: Gran Sala Efraín Recinos del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 17:00 a 20:00 horas

Ensayo 3: Lobby de la Gran Sala Efraín Recinos del Teatro Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00 horas

Resulta Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de trombón, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

ENSAYO No. 1

Me presento a las instalaciones del teatro nacional a firmar la asistencia y luego a calentar para poder iniciar el ensayo; el día miércoles me dedique a estudiar las indicaciones que nos brindo el director de la orquesta, enfatizando en la calidad de interpretación y afinación. Se estudiaron de nuevo varios movimientos, esta vez de forma alterna, cambiando de numeración sin ningún orden, nos detuvimos en algunos movimientos de la ópera para verificar pequeños detalles y algunas alteraciones que no se encontraban escritas en las partituras, así como unas notas que también se encontraban erróneas. Por lo cual se llevo tiempo; para terminar, se estudió el ultimo movimiento de corrido sin parar, y al terminar el director nos informó sobre las deficiencias en la interpretación, por lo cual nos recomendó seguir practicando en casa.



En la foto me encuentro de azul interpretando las partituras de trombón 2.

ENSAYO No. 2

Informaron de parte de los organizadores que se corrían los ensayos hasta la presente fecha, por lo cual en los días anteriores me dedique al estudio en casa de las partituras de la ópera, para mejorar la interpretación de las mismas, entrar con más seguridad en las partes correspondientes y tener un mejor sonido a la hora de tocar; en el ensayo se notó mejora por parte de la orquesta, se detenía por momentos a ver pequeños detalles de matices, figuras musicales, etc. Siguiendo siempre las recomendaciones del director de la orquesta, en cuanto a dinámicas musicales, lectura musical y tiempos.



En la foto, aparezco interpretando uno de los fragmentos de la ópera.

ENSAYO No. 3

Este ensayo se llevó a cabo en el lobby del teatro nacional; para este ensayo estudié la ópera de una mejor manera, enfocándome en los matices y la afinación que se necesita para que suene bien al interpretar. El ensayo sonó mejor, siempre siguiendo las indicaciones del director de la orquesta, cuidando la afinación, mejorando cada vez el sonido y añadiendo las dinámicas musicales que requiere la pieza. El ensayo se estuvo interrumpiendo por partes para verificar notas y afinación de la sección de cuerdas. Estábamos interpretando el movimiento 13.

El conciliábulo (Concejo de Sacerdotes y Sabios) en la letra F, exactamente 6 compases de dicha letra, en el cual llevamos un solo de trombones, para lo cual el director nos dio la recomendación de expandir más el sonido, y alargar más las notas, logrando sonar armoniosos para que se escuche bien el solo que interpretamos.



En la foto me encuentro en el ensayo que se realizó en el Lobby de la gran sala.

Leonel Fernando Chuquiej Mo

Vo.Bo

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes